

CRÉER DES IMAGES MÉDIATIKES
DEUXIÈME CYCLE DU SECONDAIRE
GRILLE D'AUTOÉVALUATION DE L'ÉLÈVE

Titre du projet : _____

Nom de l'élève : _____

MANIFESTATIONS OBSERVABLES	1	2	3	4
----------------------------	---	---	---	---

1. J'ai beaucoup de forces par rapport aux éléments observables
2. J'ai davantage de forces que de défis par rapport aux éléments observables
3. J'ai davantage de défis que de forces par rapport aux éléments observables
4. J'ai beaucoup de défis par rapport aux éléments observables

Composante 1 **Exploiter des idées en vue d'une création médiatique**

Critère : *Cohérence des liens entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et le message visuel*

1. J'écris dans mon cahier de traces la proposition de création identifiée				
2. J'écris mes idées à partir de la proposition de création (connaissances antérieures)				
3. J'identifie les caractéristiques culturelles du public cible (questionnaire, enquête, témoignages)				
4. Je consulte des sources documentaires variées pour développer les idées retenues				
5. Je sélectionne la meilleure idée				
6. Je fais des croquis pour préciser mon idée de projet				

Composante 2 **Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage médiatique**

Critère : *Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs*

1. J'utilise des substituts visuels exempts de clichés				
2. Je trouve une solution inédite pour traiter le message				
3. Je présente ma réalisation à un public témoin pour valider l'impact de mon message				
4. J'examine mes choix matériels et langagiers en fonction de mon intention de création et des commentaires d'un public témoin				
5. Je procède à des ajustements				
6. Je rejoins le public cible par la justesse de mes choix				

Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux

1. J'utilise les gestes que je connais (connaissances antérieures)				
2. J'expérimente de nouveaux gestes et propriété des matériaux (exercices d'exploration)				
3. Je contrôle les gestes transformateurs pour obtenir les effets désirés (exercices de contrôle)				

Composante 3 Structurer sa réalisation médiatique**Critère :** *Cohérence de l'organisation des composantes du message visuel*

1. J'utilise les gestes et les éléments du langage plastique issus de mes expérimentations pour traduire l'idée sélectionnée				
2. J'utilise les gestes et les éléments du langage plastique pour atteindre mon public cible (exercices d'intégration)				
3. Je présente ma réalisation à un public témoin pour valider l'impact de mon message				
4. J'examine mes choix matériels et langagiers en fonction de mon intention de création et des commentaires d'un public témoin				

Composante 4 Rendre compte de son expérience de création médiatique**Critère :** *Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création*

1. Je me questionne souvent sur la correspondance entre mon intention et ma création médiatique				
2. Je décris mon message médiatique dans mon cahier de traces				
3. J'explique mon message médiatique				
4. J'utilise le vocabulaire approprié				
5. J'évalue si ma réalisation est vraiment achevée				
6. Je procède à des ajustements si nécessaire				
7. Je nomme les apprentissages réalisés (ce que j'ai appris)				
8. Je décris les stratégies utilisées (comment j'ai fait)				
9. J'identifie les difficultés rencontrées et les solutions trouvées				
10. Je trouve des situation dans où je transfère mes nouveaux savoirs				