

CRÉER DES IMAGES PERSONNELLES
PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE
GRILLE D'AUTOÉVALUATION DE L'ÉLÈVE

Groupe : _____ Nom de l'élève : _____

MANIFESTATIONS OBSERVABLES	1	2	3	4
----------------------------	---	---	---	---

1. J'ai beaucoup de forces par rapport aux éléments observables
2. J'ai davantage de forces que de défis par rapport aux éléments observables
3. J'ai davantage de défis que de forces par rapport aux éléments observables
4. J'ai beaucoup de défis par rapport aux éléments observables

Composante 1 **Exploiter des idées en vue d'une création plastique**

Critère : *Cohérence des liens entre le programme de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création*

1. J'écris dans mon cahier de traces la proposition de création identifiée				
2. J'écris mes idées à partir de la proposition de création (connaissances antérieures)				
3. Je consulte des sources documentaires variées pour développer les idées retenues				
4. Je sélectionne la meilleur idée				
5. Je fais des croquis pour préciser mon idée de projet				

Composante 2 et 3 **Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique**

Critère : *Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs*

1. J'utilise les gestes que je connais (connaissances antérieures)				
2. J'expérimente de nouveaux gestes et propriété des matériaux (exercices d'exploration)				
3. Je contrôle les gestes transformateurs pour obtenir les effets désirés (exercices de contrôle)				

Justesse de l'exploitation des propriétés des matériaux

1. Je vérifie les propriétés des matériaux et des outils exploités (exercices d'intégration)				
--	--	--	--	--

Traitement personnel du langage plastique

1. J'utilise de façon personnelle le langage plastique (exercice d'intégration)				
---	--	--	--	--

Cohérence de l'organisation des composantes de l'image

1. J'utilise les gestes et les éléments du langage plastique issus de mes expérimentations pour traduire l'idée sélectionnée				
--	--	--	--	--

Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs

1. J'utilise des substituts visuels exempts de clichés				
--	--	--	--	--

2. Je trouve une solution inédite à la proposition de création				
3. J'organise les éléments matériels et langagiers expérimentés dans l'espace 2D ou 3D				
4. J'examine mes choix matériels et langagiers en fonction de mon intention de création				
5. Je procède à des ajustements				

Composante 4 Rendre compte de son expérience de création plastique

Critère : ***Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création***

1. Je me questionne souvent sur la correspondance entre mon intention et ma création personnelle				
2. Je décris ma réalisation				
3. Je justifie mes choix : gestes, matériaux, éléments du langage plastique dans mon cahier de traces				
4. J'utilise le vocabulaire approprié				
5. J'évalue si ma réalisation est vraiment achevée				
6. Je procède à des ajustements si nécessaire				
7. Je nomme les apprentissages réalisés (ce que j'ai appris)				
8. Je décris les stratégies utilisées (comment j'ai fait)				
9. J'identifie les difficultés rencontrées et les solutions trouvées				
10. Je trouve des situation dans où je transferts mes nouveaux savoirs				